



MANUTENZIONE FORCELLE

XTZ 750 SuperTénéré

XTZ 660 Ténéré



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5 Italia

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/legalcode). Consultabile sia all'indirizzo internet <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/legalcode> come alla fine di questo documento.

MANUTENZIONE FORCELLE XTZ 750 SUPERTENERE e TENERE XTZ660

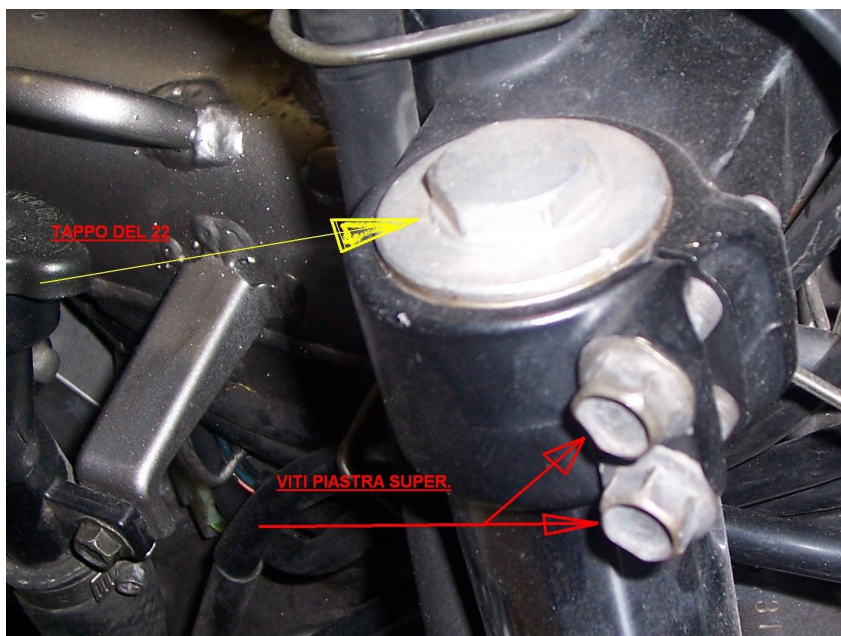
Iniziamo posizionando la moto sul cavalletto centrale o sollevatore, in modo che abbia l'anteriore alzato da poter sfilare le forcelle senza che la moto si ribalti e cada per terra. Una volta tolto la ruota, parafango, e liberato le forcelle di tutto quello che ne può condizionare la rimozione, allentare le viti della piastra superiore. (vedi foto 2) Con una chiave POLIGONALE a occhio oppure una bussola del 22, svitare di circa un giro anche due, il tappo superiore delle forcelle. Non usare una chiave aperta perché si rischia di rovinare o spannare il dado del tappo.

CHIAVE POLIGONALE

Foto 1



Foto 2



FARE SUBITO QUESTA OPERAZIONE SU ENTRAMBE GLI STELI, in questo modo è più facile aprire i tappi, diversamente si fatica rischiando di rovinare le forcelle in morsa.

Una volta effettuata questa operazione, allentare le viti della piastra inferiore ATTENZIONE ...con una mano tenere la forcella da sotto, perchè nello svitare lo stelo si sfilare dalle piastre e va a sbattere in terra.

Una volta sfilate le forcelle preparare un secchio o catino dove versare l'olio vecchio.

Bloccare la forcella in una morsa chiudendo il fodero, mai lo stelo, ponendo tra la morsa e lo stelo due pezzi di legno per non rovinarlo, non stringere troppo.

Ora svitare il tappo superiore dello stelo precedentemente allentato, tenendo fermo lo stelo con una mano. Non dovrebbe essere difficile avendolo allentato prima. ATTENZIONE nello svitare il tappo, perchè all'interno c'è la molla che lo spinge verso l'alto.

Togliere il tappo (1) che dovrebbe avere una guarnizione di gomma, ORING, il distanziale (2) che è un tubo di ferro lungo circa 120/150 mm, togliere la rondella con battuta (3) che si trova sulla molla e poi sfilare la molla (4) dolcemente lasciando colare l'olio vecchio all'interno dello stelo.

vedi foto dei componenti elencati

Foto 3



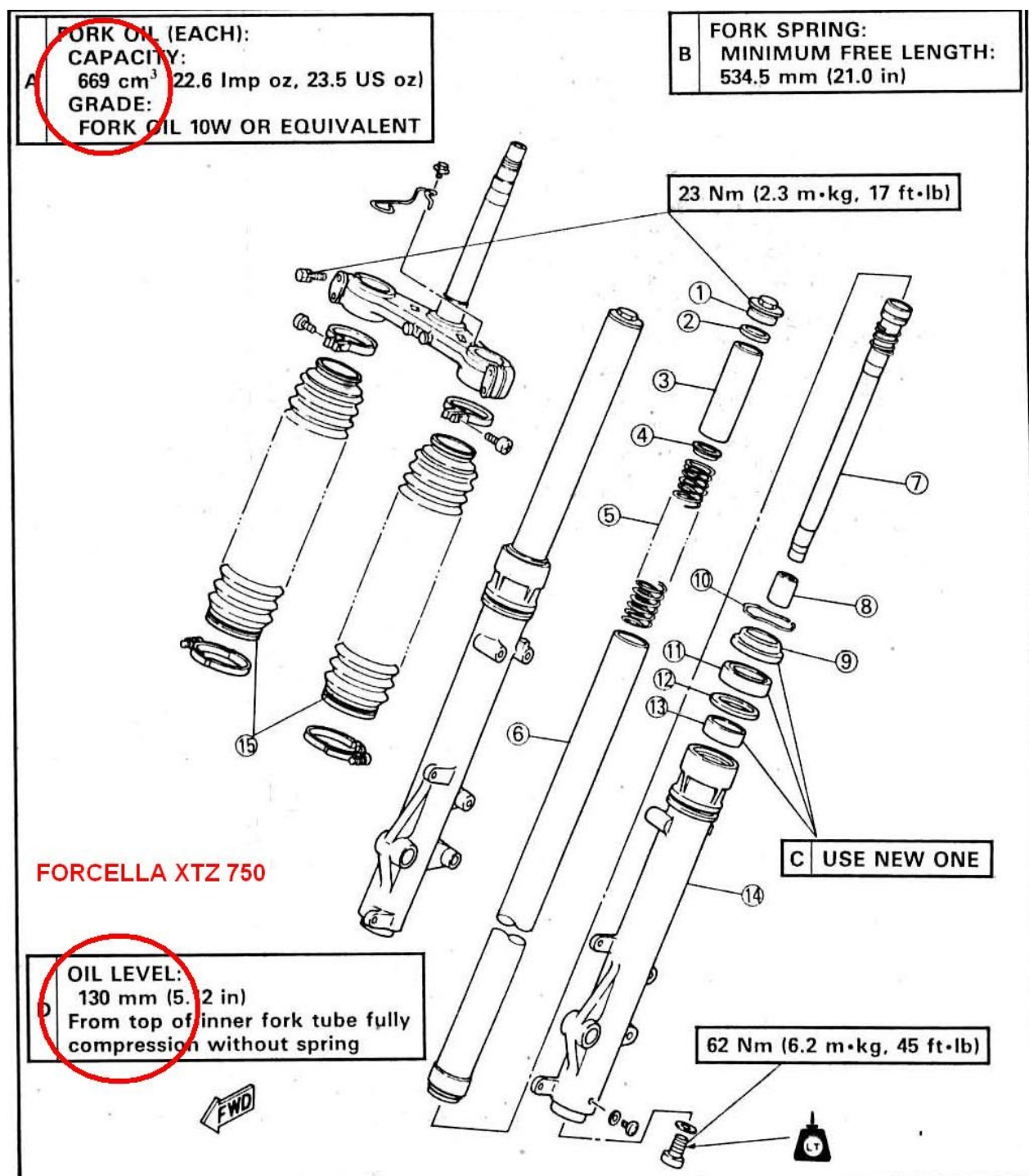
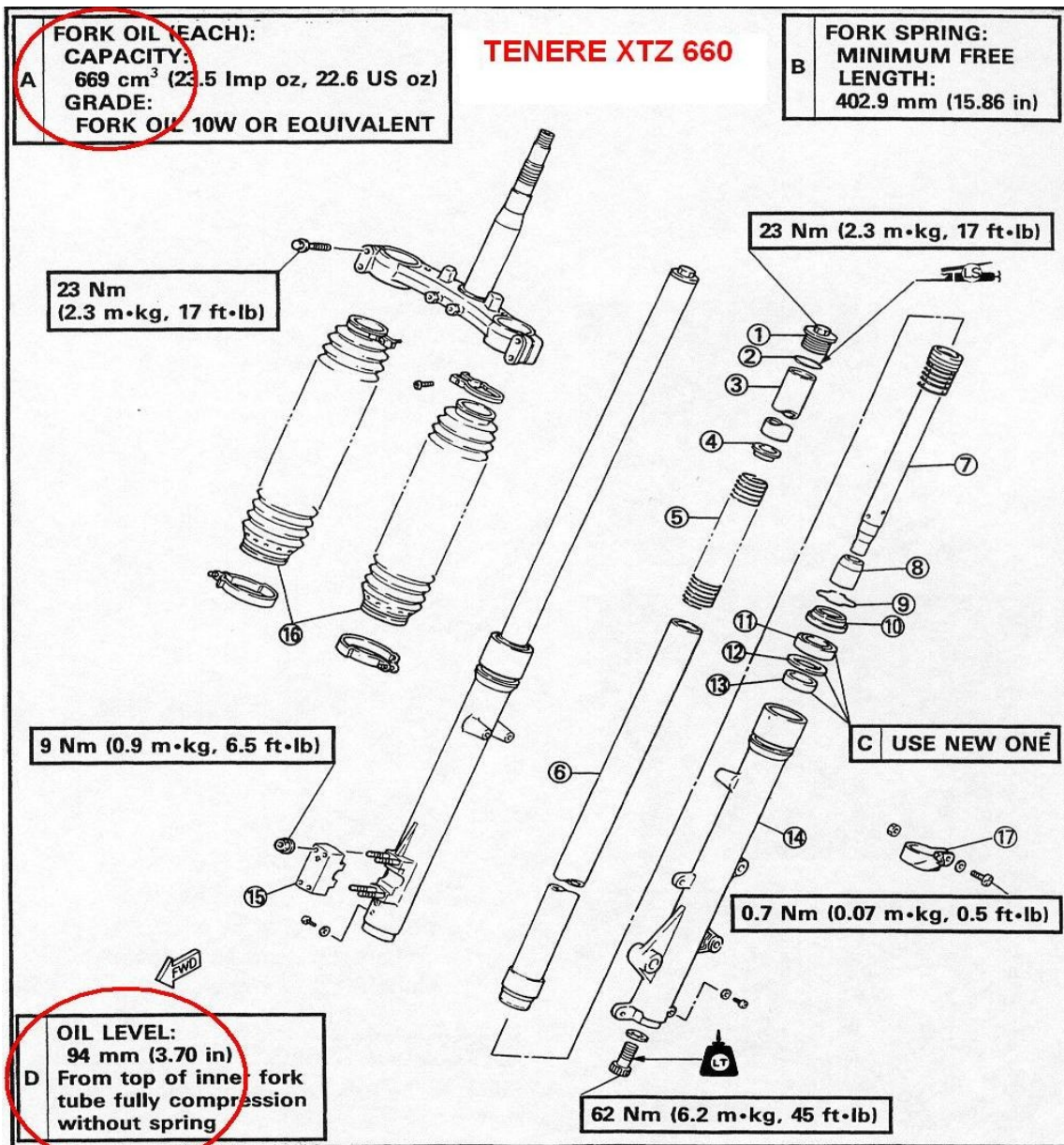


Foto 4b



Mettere tutti questi componenti in un secchio dove si laveranno con petrolio bianco. Togliere la forcella dalla morsa e rovesciare l'olio vecchio in un secchio, lasciare scolare pompando ogni tanto (affondare e estrarre lo stelo nel fodero per tutta la sua corsa). Lasciare poi colare l'olio per 15/20 minuti.

A questo punto inserire nella forcella un po' di petrolio bianco, pompare un po' lo stelo nel fodero, scuoterlo un po' e scolare il tutto nel secchio, fare questa operazione per 3/4 volte fino a che il petrolio bianco esce pulito.

A questo punto smontare il pompante per estrarre il paraolio (n°11 foto 4a) e la boccola, che nella foto 4a è indicata col n°13.

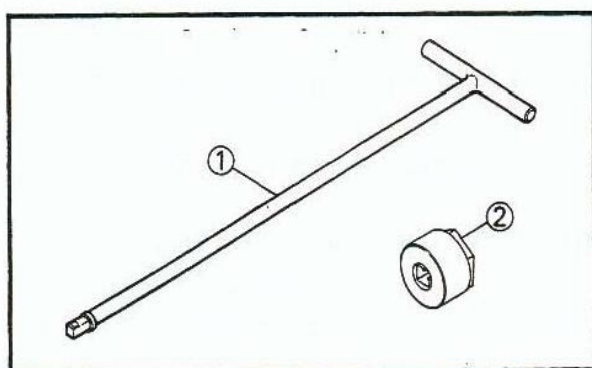
Per fare questo, procurare o costruire una chiave esagonale (brugola) maschio da 30mm millimetri (vedi foto5) con un manico lungo almeno 80 cm.

Foto 5



Per costruirla si può usare anche una barra filettata mettendo un dado su entrambe le estremità saldandoli, oppure saldare il dado da 30 mm da un lato e all'altro saldare un tondo in ferro lungo 25 – 30 cm per svitare. (vedi foto 6)

Foto 6



FOR CHASSIS SERVICE

1. T-Handle

P/N. YM-01326

P/N. 90890-01326 – ①

Damper rod holder 30 mm (1.18 in)

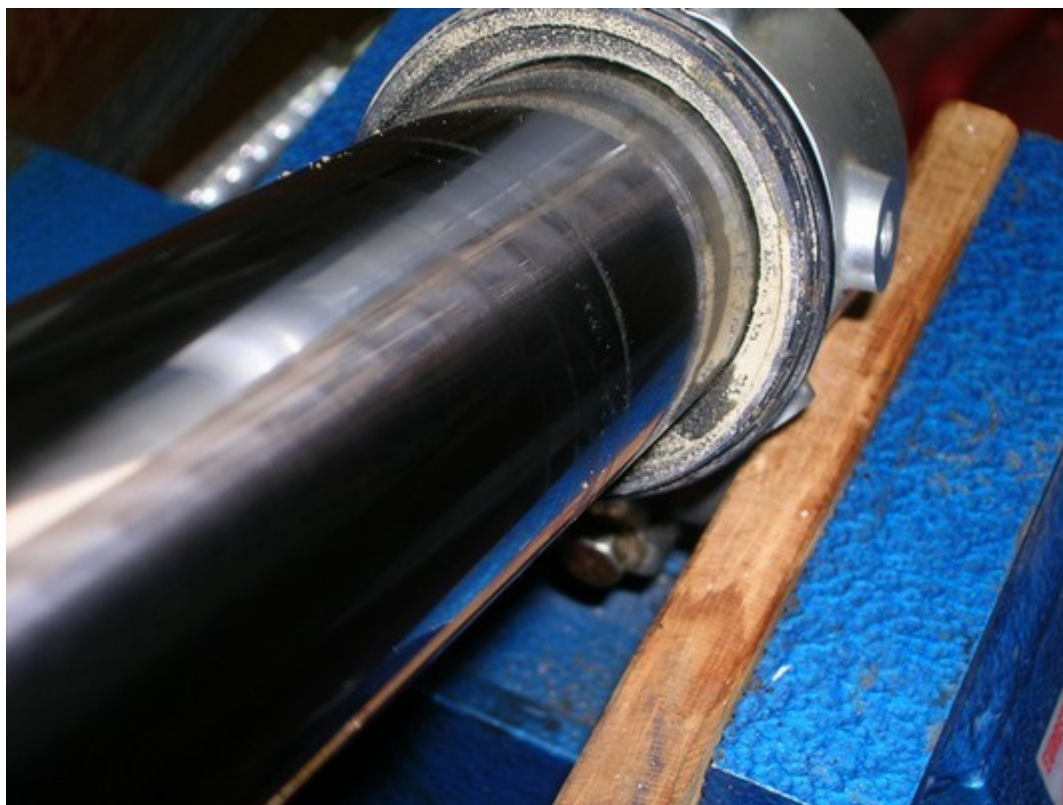
P/N. YM-01327

P/N. 90890-01327 – ②

This tool is used to loosen and tighten the front fork damper rod holding bolt.

Per smontare lo stelo dal fodero dobbiamo bloccare la forcella chiudendola in una morsa, bloccando il fodero dove non si deforma inserendo tra la morsa ed il fodero due pezzi di legno, per non rovinare la forcella che è di alluminio. (vedi foto 7)

Foto 7



Prima cosa togliere la molletta in ferro sui parapolvere. (n°10 in foto 4)

Se possibile sfilare il parapolvere con un cacciavite piccolo senza rigare lo stelo, se questo non esce, lasciamo stare lo si può fare dopo.

A questo punto inserisco nello stelo la chiave da 30 mm e con una chiave a brugola da 10 mm, svito la vite che si trova in fondo al fodero, (vedi foto 4 la vite da chiudere a 62 Nm).

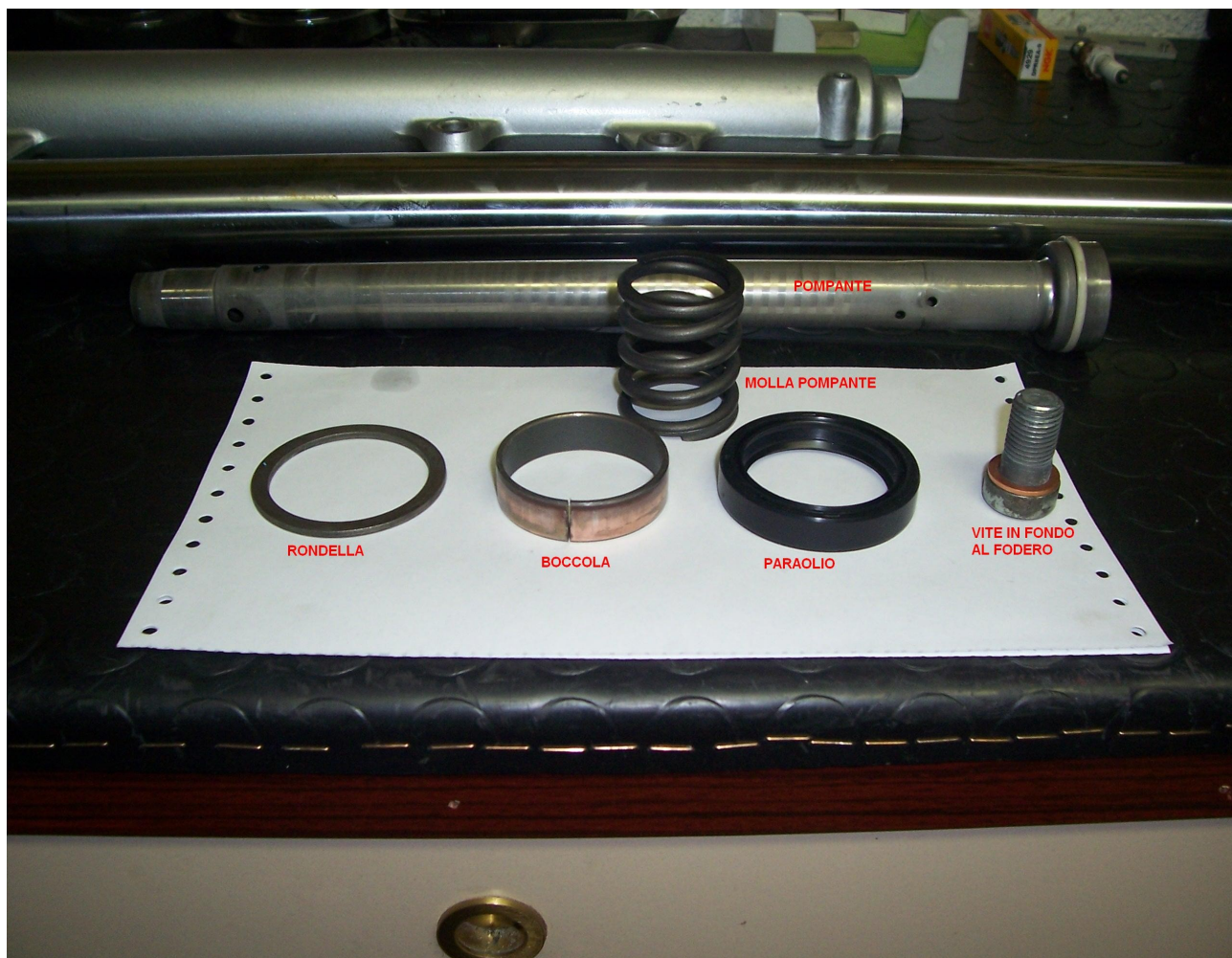
Dopo aver svitato, sfilare la chiave lunga, e rovesciare su un catino la forcella tenendo la mano sul foro del fodero da dove uscirà il pompante con relativa molla, che laveremo bene con petrolio bianco controllando che i fori siano tutti liberi da eventuale sporcizia.

A questo punto bloccare orizzontalmente il fodero nella morsa e impugnando lo stelo dare uno strattone deciso per sfilarlo, e dopo averlo estratto, sfilare (attenzione alla sequenza) boccola – rondella – paraolio ed eventuale parapolvere rimasto se queste rimangono sullo stelo, diversamente se rimangono nel fodero, parapolvere – paraolio – rondella e boccola.

Se la boccola non è rigata o segnata la si può riutilizzare, se no ne mettiamo una nuova.

Pulire bene la sede della boccola, pulire bene lo stelo senza rigarlo, pulire e risciacquare bene il fodero con petrolio bianco e si prepara per il montaggio.

Foto 8



Per inserire bene boccola e paraolio dovremo costruire un tubo in plastica che useremo per spingerli e non rovinarli.

Procuriamo un tubo in plastica di quelli da elettricista o idraulico dal diametro di 50 mm lungo almeno 1 mt. (meglio se il diametro interno del tubo è poco più largo dello stelo, 1 o 2 mm)

Tagliamo col seghetto un pezzetto lungo 50 mm, (vedi foto 9)

Foto 9



E lo sovrapponiamo all'estremità del tubo rimasto, bloccandola bene con del nastro adesivo in modo da aumentare la superficie di spinta e non rovinare o deformare il paraolio. (foto 10)

Foto 10



Fissare il fodero verticalmente nella morsa, sempre inserendo delle assi di legno o gomma, ecc per non rovinarlo.

Inserire lo stelo fino in fondo, infilare la boccia mandandola in battuta usando il tubo di plastica costruito precedentemente con un martello leggero o di legno, inserire la rondella e di seguito il paraolio, anche questo mandato in battuta con il tubo di plastica (attenzione al tubo di plastica che non abbia spigoli o parti che possono pizzicare o danneggiare il paraolio, piuttosto metto tra uno e l'altro un pezzo di stoffa) picchiando moderatamente col martello. (vedi foto 11 - 12)

Dopo essere sicuri che sia entrato controllo col calibro o righello in metallo che ci stia il parapolvere con la relativa molletta di acciaio.

Foto 11



Foto 12



A questo punto si prepara la vite che va in fondo al fodero pulita e con una rondella in rame nuova e il frena filetti medio. (Vedi foto 13)

Foto 13



Inserire il pompante completo di molla e inserire la vite menzionata precedentemente con un po' di frenafili medio e stringere con chiave dinamometria a 62 Nm.

Muovere lo stelo sfilandolo fino a fine corsa e reinfilandolo fino in fondo, ed accertarsi che non abbia impedimenti e scorra correttamente.

A questo punto la forcella è pronta per essere riempita di olio.

La scelta dell'olio è in base al tipo di uso della moto.

La casa Yamaha consiglia il SAE 10W, ma se si fa un uso solo stradale si può usare benissimo il SAE 20W oppure una via di mezzo come il SAE 15W, a discrezione dell'utente.

La quantità da mettere nelle forcelle **XTZ 750 sono 669 cm3 per forcella, il livello dal bordo stelo è di 130 mm** a stelo tutto affondato nel fodero senza molla.

La quantità da mettere nelle forcelle **XTZ 660 sono 669 cm3 per forcella, il livello dal bordo stelo è di 94 mm** a stelo tutto affondato nel fodero senza molla.

Usare un contenitore graduato affidabile, quelli da cucina non lo sono, provarne diversi e controllare prima con l'acqua che la misura sia reale.

Una volta messo l'olio prima di misurare, pompare 4/5 volte (affondare ed estrarre lo stelo) pian piano in modo che l'olio si distribuisca ovunque.

Misure i 130 mm da bordo stelo il livello e se tutto è ok, infilare la molla, la rondella con battuta, il tubo distanziale e poi il tappo, avvitandolo possibilmente a mano fino a chiuderlo quasi tutto, questo perchè è in alluminio e sforzandolo con la chiave non essendo inserito giusto si rischia di distruggere il filetto.

Chiudere il tappo con la chiave tenendo lo stelo con la mano senza esagerare, poi la chiusura finale la si fa quando è montato sulle piastre.

Fatto anche l'altra forcella si infilano nelle piastre, nelle quali si devono inserire con facilità sia nella inferiore che superiore, stringere subito le viti della piastra inferiore che vanno tirate a 23 Nm (vedi foto 4), poi prima di stringere quelle della piastra superiore, chiudere i tappi dello stelo con chiave del 22 a 23 Nm (vedi foto 2).

A questo punto dopo aver chiuso i tappi, si può stringere le viti della piastra superiore, sempre a 23 Nm.

Importante, prima di smontare le forcelle dalle piastre, verificare la posizione e rimontarle com'erano. (es. limite stelo a filo della piastra superiore come foto 2).

Buon Lavoro.

Stefano Toffano (stefanofly)



Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 2.5

L'ASSOCIAZIONE CREATIVE COMMONS (DI SEGUITO "CREATIVE COMMONS") NON È UNO STUDIO LEGALE E NON FORNISCE SERVIZI DI CONSULENZA LEGALE. LA DISTRIBUZIONE DI QUESTO MODELLO DI CONTRATTO DI LICENZA NON INSTAURA UN RAPPORTO AVVOCATO-CLIENTE. CREATIVE COMMONS FORNISCE INFORMAZIONI DA CONSIDERARSI "COSÌ COME SONO". CREATIVE COMMONS NON PRESTA ALCUNA GARANZIA PER LE INFORMAZIONI FORNITE E SI ESIME DA OGNI RESPONSABILITÀ PER I DANNI DERIVANTI DALL'USO DELLE STESSE.

La Licenza

L'OPERA (COME SOTTO DEFINITA) È MESSA A DISPOSIZIONE SULLA BASE DEI TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA "CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENCE" ("CCPL" O "LICENZA"). L'OPERA È PROTETTA DAL DIRITTO D'AUTORE E/O DALLE ALTRE LEGGI APPLICABILI. OGNI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA CHE NON SIA AUTORIZZATA AI SENSI DELLA PRESENTE LICENZA O DEL DIRITTO D'AUTORE È PROIBITA.

CON IL SEMPLICE ESERCIZIO SULL'OPERA DI UNO QUALUNQUE DEI DIRITTI QUI DI SEGUITO ELENCATI, TU ACCETTI E TI OBBLIGHI A RISPETTARE INTEGRALMENTE I TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA AI SENSI DEL PUNTO 8.e. IL LICENZIANTE CONCEDE A TE I DIRITTI QUI DI SEGUITO ELENCATI A CONDIZIONE CHE TU ACCETTI DI RISPETTARE I TERMINI E LE CONDIZIONI DI CUI ALLA PRESENTE LICENZA.

1. Definizioni. Ai fini e per gli effetti della presente licenza, si intende per

- a. **"Collezione di Opere"**, un'opera, come un numero di un periodico, un'antologia o un'enciclopedia, nella quale l'Opera nella sua interezza e forma originale, unitamente ad altri contributi costituenti loro stessi opere distinte ed autonome, sono raccolti in un'unità collettiva. Un'opera che costituisce Collezione di Opere non verrà considerata Opera Derivata (come sotto definita) ai fini della presente Licenza;
- b. **"Opera Derivata"**, un'opera basata sull'Opera ovvero sull'Opera insieme con altre opere preesistenti, come una traduzione, un arrangiamento musicale, un adattamento teatrale, narrativo, cinematografico, una registrazione di suoni, una riproduzione d'arte, un digesto, una sintesi, o ogni altra forma in cui l'Opera possa essere riproposta, trasformata o adattata. Nel caso in cui un'Opera tra quelle qui descritte costituisca già Collezione di Opere, essa non sarà considerata Opera Derivata ai fini della presente Licenza. Al fine di evitare dubbi è inteso che, quando l'Opera sia una composizione musicale o registrazione di suoni, la sincronizzazione dell'Opera in relazione con un'immagine in movimento ("synching") sarà considerata Opera Derivata ai fini di questa Licenza;
- c. **"Licenziante"**, l'individuo o l'ente che offre l'Opera secondo i termini e le condizioni della presente Licenza;
- d. **"Autore Originario"**, il soggetto che ha creato l'Opera;
- e. **"Opera"**, l'opera dell'ingegno suscettibile di protezione in forza delle leggi sul diritto

- d'autore, la cui utilizzazione è offerta nel rispetto dei termini della presente Licenza;
- f. **"Tu"/"Te"**, l'individuo o l'ente che esercita i diritti derivanti dalla presente Licenza e che non abbia precedentemente violato i termini della presente Licenza relativi all'Opera, o che, nonostante una precedente violazione degli stessi, abbia ricevuto espressa autorizzazione dal Licenziante all'esercizio dei diritti derivanti dalla presente Licenza.

2. Libere utilizzazioni. La presente Licenza non intende in alcun modo ridurre, limitare o restringere alcun diritto di libera utilizzazione o l'operare della regola dell'esaurimento del diritto o altre limitazioni dei diritti esclusivi sull'Opera derivanti dalla legge sul diritto d'autore o da altre leggi applicabili.

3. Concessione della Licenza. Nel rispetto dei termini e delle condizioni contenute nella presente Licenza, il Licenziante concede a Te una licenza per tutto il mondo, gratuita, non esclusiva e perpetua (per la durata del diritto d'autore applicabile) che autorizza ad esercitare i diritti sull'Opera qui di seguito elencati:

- a. riproduzione dell'Opera, incorporazione dell'Opera in una o più Collezioni di Opere e riproduzione dell'Opera come incorporata nelle Collezioni di Opere;
- b. distribuzione di copie dell'Opera o di supporti fonografici su cui l'Opera è registrata, comunicazione al pubblico, rappresentazione, esecuzione, recitazione o esposizione in pubblico, ivi inclusa la trasmissione audio digitale dell'Opera, e ciò anche quando l'Opera sia incorporata in Collezioni di Opere;

I diritti sopra descritti potranno essere esercitati con ogni mezzo di comunicazione e in tutti i formati. Tra i diritti di cui sopra si intende compreso il diritto di apportare all'Opera le modifiche che si rendessero tecnicamente necessarie per l'esercizio di detti diritti tramite altri mezzi di comunicazione o su altri formati, ma a parte questo non hai diritto di realizzare Opere Derivate. Tutti i diritti non espressamente concessi dal Licenziante rimangono riservati, ivi inclusi quelli di cui ai punti 4(d) e (e).

4. Restrizioni. La Licenza concessa in conformità al precedente punto 3 è espressamente assoggettata a, e limitata da, le seguenti restrizioni

- a. Tu puoi distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'Opera, anche in forma digitale, solo assicurando che i termini di cui alla presente Licenza siano rispettati e, insieme ad ogni copia dell'Opera (o supporto fonografico su cui è registrata l'Opera) che distribuisce, comunichi al pubblico o rappresenti, esegui, reciti o esponi in pubblico, anche in forma digitale, devi includere una copia della presente Licenza o il suo Uniform Resource Identifier. Non puoi proporre o imporre alcuna condizione relativa all'Opera che alteri o restringa i termini della presente Licenza o l'esercizio da parte del beneficiario dei diritti qui concessi. Non puoi concedere l'Opera in sublicenza. Devi mantenere intatte tutte le informative che si riferiscono alla presente Licenza ed all'esclusione delle garanzie. Non puoi distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'Opera, neanche in forma digitale, usando misure tecnologiche miranti a controllare l'accesso all'Opera ovvero l'uso dell'Opera, in maniera incompatibile con i termini della presente Licenza. Quanto sopra si applica all'Opera anche quando questa faccia parte di una Collezione di Opere, anche se ciò non comporta che la Collezione di Opere di per sé ed indipendentemente dall'Opera stessa debba essere soggetta ai termini ed alle condizioni della presente Licenza. Qualora Tu crei una Collezione di Opere, su richiesta di qualsiasi Licenziante, devi rimuovere dalla Collezione di Opere stessa, ove materialmente possibile, ogni riferimento in accordo con quanto previsto dalla clausola 4.c, come da richiesta.
- b. Tu non puoi esercitare alcuno dei diritti a Te concessi al precedente punto 3 in una maniera tale che sia prevalentemente intesa o diretta al perseguimento di un vantaggio commerciale o di un compenso monetario privato. Lo scambio dell'Opera con altre opere protette dal diritto d'autore, per mezzo della condivisione di file digitali (c.d. filesharing) o altrimenti, non è

- considerato inteso o diretto a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato, a patto che non ci sia alcun pagamento di alcun compenso monetario in connessione allo scambio di opere coperte da diritto d'autore.
- c. Qualora Tu distribuisca, comunichi al pubblico, rappresenti, esegua, reciti o esponga in pubblico, anche in forma digitale, l'Opera, devi mantenere intatte tutte le informative sul diritto d'autore sull'Opera. Devi riconoscere una menzione adeguata rispetto al mezzo di comunicazione o supporto che utilizzi: (i) all'Autore Originale (citando il suo nome o lo pseudonimo, se del caso), ove fornito; e/o (ii) alle terze parti designate, se l'Autore Originale e/o il Licenziante hanno designato una o più terze parti (ad esempio, una istituzione finanziatrice, un ente editoriale) per l'attribuzione nell'informativa sul diritto d'autore del Licenziante o nei termini di servizio o con altri mezzi ragionevoli; il titolo dell'Opera, ove fornito; nella misura in cui sia ragionevolmente possibile, l'Uniform Resource Identifier, che il Licenziante specifichi dover essere associato con l'Opera, salvo che tale URI non faccia alcun riferimento alla informazione di protezione di diritto d'autore o non dia informazioni sulla licenza dell'Opera. Tale menzione deve essere realizzata in qualsiasi maniera ragionevole possibile; in ogni caso, in ipotesi di Collezione di Opere, tale menzione deve quantomeno essere posta nel medesimo punto dove viene indicato il nome di altri autori di rilevanza paragonabile e con lo stesso risalto concesso alla menzione di altri autori di rilevanza paragonabile.
- d. Al fine di evitare dubbi è inteso che, se l'Opera sia di tipo musicale
- i. **Compensi per la comunicazione al pubblico o la rappresentazione o esecuzione di opere incluse in repertori.** Il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE), per la comunicazione al pubblico o la rappresentazione o esecuzione, anche in forma digitale (ad es. tramite webcast) dell'Opera, se tale utilizzazione sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
- e. **Compensi per versioni cover.** Il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE), per ogni disco che Tu crei e distribuisce a partire dall'Opera (versione cover), nel caso in cui la Tua distribuzione di detta versione cover sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
- f. **Compensi per la comunicazione al pubblico dell'Opera mediante fonogrammi.** Al fine di evitare dubbi, è inteso che se l'Opera è una registrazione di suoni, il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. IMAIE), per la comunicazione al pubblico dell'Opera, anche in forma digitale, nel caso in cui la Tua comunicazione al pubblico sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
- g. **Altri compensi previsti dalla legge italiana.** Al fine di evitare dubbi, è inteso che il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere i compensi a lui attribuiti dalla legge italiana sul diritto d'autore (ad es. per l'inserimento dell'Opera in un'antologia ad uso scolastico ex art. 70 l. 633/1941), personalmente o per tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE, IMAIE), se l'utilizzazione dell'Opera sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato. Al Licenziante spettano in ogni caso i compensi irrinunciabili a lui attribuiti dalla medesima legge (ad es. l'equo compenso spettante all'autore di opere musicali, cinematografiche, audiovisive o di sequenze di immagini in movimento nel caso di noleggio ai sensi dell'art. 18-bis l. 633/1941).

5. Dichiarazioni, Garanzie ed Esonero da responsabilità

SALVO CHE SIA ESPRESSAMENTE CONVENUTO ALTRIMENTI PER ISCRITTO FRA LE PARTI, IL LICENZIANTE OFFRE L'OPERA IN LICENZA "COSI' COM'E" E NON

FORNISCE ALCUNA DICHIARAZIONE O GARANZIA DI QUALSIASI TIPO CON RIGUARDO ALL'OPERA, SIA ESSA ESPRESSA OD IMPLICITA, DI FONTE LEGALE O DI ALTRO TIPO, ESSENDO QUINDI ESCLUSE, FRA LE ALTRE, LE GARANZIE RELATIVE AL TITOLO, ALLA COMMERCIALIZZABILITÀ, ALL'IDONEITÀ PER UN FINE SPECIFICO E ALLA NON VIOLAZIONE DI DIRITTI DI TERZI O ALLA MANCANZA DI DIFETTI LATENTI O DI ALTRO TIPO, ALL'ESATTEZZA OD ALLA PRESENZA DI ERRORI, SIANO ESSI ACCERTABILI O MENO. ALCUNE GIURISDIZIONI NON CONSENTONO L'ESCLUSIONE DI GARANZIE IMPLICITE E QUINDI TALE ESCLUSIONE PUÒ NON APPLICARSI A TE.

6. Limitazione di Responsabilità. SALVI I LIMITI STABILITI DALLA LEGGE APPLICABILE, IL LICENZIANTE NON SARÀ IN ALCUN CASO RESPONSABILE NEI TUOI CONFRONTI A QUALUNQUE TITOLO PER ALCUN TIPO DI DANNO, SIA ESSO SPECIALE, INCIDENTALE, CONSEGUENZIALE, PUNITIVO OD ESEMPLARE, DERIVANTE DALLA PRESENTE LICENZA O DALL'USO DELL'OPERA, ANCHE NEL CASO IN CUI IL LICENZIANTE SIA STATO EDOTTO SULLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. NESSUNA CLAUSOLA DI QUESTA LICENZA ESCLUDE O LIMITA LA RESPONSABILITÀ NEL CASO IN CUI QUESTA DIPENDA DA DOLO O COLPA GRAVE.

7. Risoluzione

- a. La presente Licenza si intenderà risolta di diritto e i diritti con essa concessi cesseranno automaticamente, senza necessità di alcuna comunicazione in tal senso da parte del Licenziante, in caso di qualsivoglia inadempimento dei termini della presente Licenza da parte Tua, ed in particolare delle disposizioni di cui ai punti 4.a, 4.b e 4.c, essendo la presente Licenza condizionata risolutivamente al verificarsi di tali inadempimenti. In ogni caso, la risoluzione della presente Licenza non pregiudicherà i diritti acquistati da individui o enti che abbiano acquistato da Te Collezioni di Opere, ai sensi della presente Licenza, a condizione che tali individui o enti continuino a rispettare integralmente le licenze di cui sono parte. Le sezioni 1, 2, 5, 6, 7 e 8 rimangono valide in presenza di qualsiasi risoluzione della presente Licenza.
- b. Sempre che vengano rispettati i termini e le condizioni di cui sopra, la presente Licenza è perpetua (e concessa per tutta la durata del diritto d'autore sull'Opera applicabile). Nonostante ciò, il Licenziante si riserva il diritto di rilasciare l'Opera sulla base dei termini di una differente licenza o di cessare la distribuzione dell'Opera in qualsiasi momento; fermo restando che, in ogni caso, tali decisioni non comporteranno recesso dalla presente Licenza (o da qualsiasi altra licenza che sia stata concessa, o che sia richiesto che venga concessa, ai termini della presente Licenza), e la presente Licenza continuerà ad avere piena efficacia, salvo che vi sia risoluzione come sopra indicato.

8. Varie

- a. Ogni volta che Tu distribuisi, o rappresenti, esegui o reciti pubblicamente in forma digitale l'Opera o una Collezione di Opere, il Licenziante offre al destinatario una licenza per l'Opera nei medesimi termini e condizioni che a Te sono stati concessi dalla presente Licenza.
- b. L'invalidità o l'inefficacia, secondo la legge applicabile, di una o più fra le disposizioni della presente Licenza, non comporterà l'invalidità o l'inefficacia dei restanti termini e, senza bisogno di ulteriori azioni delle parti, le disposizioni invalide o inefficaci saranno da intendersi rettificate nei limiti della misura che sia indispensabile per renderle valide ed efficaci.
- c. In nessun caso i termini e le disposizioni di cui alla presente Licenza possono essere considerati rinunciati, né alcuna violazione può essere considerata consentita, salvo che tale rinuncia o consenso risultino per iscritto da una dichiarazione firmata dalla parte contro cui operi tale rinuncia o consenso.

- d. La presente Licenza costituisce l'intero accordo tra le parti relativamente all'Opera qui data in licenza. Non esistono altre intese, accordi o dichiarazioni relative all'Opera che non siano quelle qui specificate. Il Licenziante non sarà vincolato ad alcuna altra disposizione addizionale che possa apparire in alcuna comunicazione da Te proveniente. La presente Licenza non può essere modificata senza il mutuo consenso scritto del Licenziante e Tuo.
- e. **Clausola iCommons.** Questa Licenza trova applicazione nel caso in cui l'Opera sia utilizzata in Italia. Ove questo sia il caso, si applica anche il diritto d'autore italiano. Negli altri casi le parti si obbligano a rispettare i termini dell'attuale Licenza Creative Commons generica che corrisponde a questa Licenza Creative Commons iCommons.

Creative Commons non è parte della presente Licenza e non dà alcuna garanzia connessa all'Opera. Creative Commons non è responsabile nei Tuoi confronti o nei confronti di altre parti ad alcun titolo per alcun danno, incluso, senza limitazioni, qualsiasi danno generale, speciale, incidentale o consequenziale che sorga in connessione alla presente Licenza. Nonostante quanto previsto nelle due precedenti frasi, qualora Creative Commons espressamente identificasse se stesso quale Licenziante nei termini di cui al presente accordo, avrà tutti i diritti e tutti gli obblighi del Licenziante.

Salvo che per il solo scopo di indicare al pubblico che l'Opera è data in licenza secondo i termini della CCPL, nessuna parte potrà utilizzare il marchio "Creative Commons" o qualsiasi altro marchio correlato, o il logo di Creative Commons, senza il preventivo consenso scritto di Creative Commons. Ogni uso consentito sarà realizzato con l'osservanza delle linee guida per l'uso del marchio Creative Commons, in forza in quel momento, come di volta in volta pubblicate sul sito Internet di Creative Commons o altrimenti messe a disposizione a richiesta.

Creative Commons può essere contattata al sito <http://creativecommons.org/>.